



தொல்காப்பிய மன்றம் - கனடா Association for Tolkappiyam - Canada

தொல்காப்பிய வழி, தொன்மைத் தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும் அறிவோம்

தொல்காப்பிய விழா - 2025

மாணவர்களுக்கான தமிழ்த்தறன் போட்டிகள்

பேச்சுப் போட்டி: வகுப்பு - 07 (2012-இல் பிறந்தோர்)

தொல்காப்பியத்தில் பொருளதிகாரம்

நாம் தமிழர். உலகில் இன்று வாழும் மொழிகளில் தமிழ்மொழி, முதன்மைச் செம்மொழியாகும். தமிழின் உயர்விற்கு காரணம் அதன் தொன்மையும் செழுமையும் கொண்ட தொல்காப்பியம் எனும் இலக்கண நூலாகும். தொல்காப்பியம், பொது ஆண்டிற்கு முன் 711ஆம் ஆண்டளவில் எழுதப்பட்டது.

இந் நூல், மொழி, அறிவியல், பண்பாடு முதலிய துறைகளில் வளர்ச்சி பெற்ற ஒரு சமூகத்திலிருந்து பிறந்தது. தொல்காப்பியம் ஒரு தொகை நூலாகும். இந்த நூல் தொகுக்கப்படுவதற்கு முன்பே, தமிழில், பல அரிய இலக்கணக் கோட்பாடுகள் உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. அக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் இலக்கியங்களும் படைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றின் தொடர்பாகவே தொல்காப்பியத்தை நாம் காண்கிறோம்.

இதனை உறுதி செய்யும் விதமாகவே தொல்காப்பியத்தில் “என்ப”, “என்மனார்” போன்ற சொற்களை 200க்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் தொல்காப்பியர் கையாண்டிருக்கிறார். இதன் மூலம் தொல்காப்பியர், தனக்கு முன், தமிழுக்கு இலக்கணம் வகுத்திருந்த ஆசிரியப் பெருமக்களது பங்கினையும் நன்றியறிதலுடன் நினைவு கூருகிறார். எனவே, தமிழின் பழமை தொல்காப்பியத்திற்கும் முந்தியது என்பது தெளிவு.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம், அக் காலத் தமிழ்மொழியின் உயர் நிலையையும், தமிழரின் அறிவியல் ஆழத்தையும், பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் மரபுகளையும் எடுத்துக் கூறும் ஓர் அதிகாரமாகும். பொருளதிகாரத்தின் இத் தனித்தன்மை காரணமாகத் தொல்காப்பியம் ஓர் இலக்கியமாகவும் கொள்ளப்படுகிறது.

உலகில் வேறு எந்த மொழியிலும் இல்லாத வகையில் வாழ்வியலுக்கு இலக்கணம் வகுத்த பெருமை தொல்காப்பியரையே சாரும்.

தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் என மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு அதிகாரமும், தனித்தனி ஒன்பது இயல்களைக் கொண்டது.

தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரத்தில், கவிதைக்குரிய பாடுபொருள், வடிவம், அணி, மரபு முதலியவற்றிற்கான இலக்கண விதிகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. பொருளதிகாரத்தின் அகத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல் ஆகிய நான்கு இயல்களும் அகம் சார்ந்த பாடுபொருள்கள் பற்றியவை. மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யுள் இயல் ஆகிய இயல்கள், பாடலுக்கு இன்றியமையாத வடிவம், அணி, மெய்ப்பாடுகள் பற்றிப் பேசுபவை. தொல்காப்பியரின் அகத்திணை, புறத்திணைக் கோட்பாடுகள் தனித்துவமானவை. மனிதனின் உள்ளார்ந்த காதல் வாழ்க்கையை அகம் என்றும், அகம் அல்லாதன எல்லாம் புறம் என்றும் வகுத்தார்.

தொல்காப்பியர், நிலத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப, அவற்றைக் குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல் என ஐவகையாகப் பிரித்தார். ஐவகை நிலங்களுக்கும் உரிய ஒழுக்கங்களாக, முறையே, புணர்தல், இருத்தல், பிரிதல், ஊடல், இரங்கல் என்பவற்றை இணைத்து, அகத்திணை மரபை வடிவமைத்தார்.

அகத்திணைப் பாடல்களின் பாத்திரங்கள், அவரவர் பெயரால் சுட்டப்படல் ஆகாது என்பது தொல்காப்பியர் வகுத்த விதியாகும். இதனை, தொல்காப்பியர்,

“மக்கள் நுதலிய அகன் ஐந்திணையும்
சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொளப் பெறார்.” - என்றார்.

அகத்திணையில் அடங்காத போர் முதலாய அனைத்து ஒழுக்கங்களையும் புறத்திணையுள் அடக்கினார்.

பொருளதிகாரத்தில், அகம் புறம் எனப் பாடுபொருளை வகுத்த தொல்காப்பியர் அவை அமைய வேண்டிய வடிவத்திணை, செய்யுள் இயலில் அமைத்தார்.

பாத்திரங்களின் உணர்ச்சி வேறுபாடுகளை மெய்ப்பாட்டு இயலில் வகுத்துள்ளார். பாடல்களை அழகு செய்யும் அணிகளை உவமை இயலில் விளக்கியுள்ளார். பண்டைக் காலத்தில் தமிழர், மருத்துவம், வானியல் முதலாய அறிவியல் சார்ந்த துறைகளில் வல்லுனராக இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதைப் பொருளதிகார மரபியல் விளக்குகிறது.

தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், இக்கால வரலாற்று மாணவருக்கு இற்றைக்கு 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன் இருந்த தமிழகம், தமிழ் மக்கள் பற்றிய தகவல்களைத் தரும் அரியதொரு வரலாற்று ஆவணமாகும்.

இத்தகைய தொல்காப்பியத்தின் தொன்மையையும் பெருமையையும் நாமும் கற்போம், உலகறியச் செய்வோம். நன்றி, வணக்கம்.